



## CPS : Communication

### Séance :

### Les aides et les obstacles à la communication – [ séance 1 ]

*Communiquer : des verrous et des clés*

**Niveau :** 8-12 ans

**Durée :** 55 mn

### Objectifs :

- Améliorer la qualité de la communication en identifiant et en mettant en pratique les règles d'une communication efficace

#### Objectifs spécifiques

- Identifier les aides et obstacles à la communication
- Prendre conscience des difficultés à se faire comprendre
- Comprendre qu'une situation de communication est constituée d'un message, d'un émetteur, d'un récepteur.
- Expérimenter des situations d'écoute

#### Source

- Pour une éducation à la non-violence - Jeanne GERBER
- Devenir son propre médiateur - Joëlle TIMMERMANS DELWART

#### Les grandes étapes

- Accueil - Rappel des règles
- Activité de démarrage : La chanson des gestes
- Activité principale : Le dessin dicté
- Jeu d'écoute : Le roi du silence
- Evaluation

#### Matériel

- Badges pour les élèves
- Document mémoire (une copie par enfant)
- 2 modèles de dessin (un modèle par enfant)
- 1 crayon par élèves
- Cartons rouge, orange et vert





## Déroulement

### Accueil – 10 mn

Bonjour!

**Jeu de démarrage :** La chanson des gestes

Les élèves se placent en cercle. Une personne s'avance d'un pas et dit son prénom en effectuant un geste. Puis le reste du groupe avance d'un pas en répétant son prénom et son geste, après quoi tout le monde recule d'un pas pour revenir à sa place. C'est ensuite à la personne d'à côté d'avancer d'un pas pour dire son prénom et effectuer un geste... Et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les élèves soient passés. L'intervenant commence le tour pour donner le ton.

**Installation :** « se mettre en condition » comme poser les sacs à distance, enlever les manteaux, prendre un crayon, accrocher les badges... Y-a-t-il des absents ?

**Affichages et rappel des règles**

**Remémoration de la séance précédente** (si besoin, à partir du document mémoire) et rappel des points importants : « Qu'est-ce que vous avez retenu de la première séance ? »

**Présentation de la séance :** écrire le titre de la séance au tableau

### Étape 1 – 30 mn

#### Activité "Le dessin dicté"

##### Expérimentation, mise en situation

Former des binômes. Par 2, les enfants s'assoient dos à dos et prévoient un support pour écrire (ou ils restent face à face en plaçant un séparateur entre eux). Remettre à chacun un dessin. Demander aux élèves de sortir un crayon (pas de gomme).

Expliquer le but du jeu : un élève doit décrire son dessin à son binôme qui, à partir de ses instructions, doit essayer de le reproduire à l'identique (au dos de sa feuille). Ils comparent ensuite la reproduction avec l'original. Puis ils inversent les rôles.

##### Consignes spécifiques :

- Pour l'enfant qui décrit :
  - Décrire le dessin en nommant seulement les formes géométriques
  - Bien cacher son dessin
  - Ne pas faire référence à ce que le dessin représente, ni à l'usage qu'il peut avoir.
  - Ne pas mimer ou utiliser ses mains durant la description.
- Pour le dessinateur :
  - Ne pas poser de questions (seulement pour le premier « écoutant »)
  - Ne pas faire répéter l'élève volontaire.
  - Garder le silence.

##### Prise de conscience / analyse

- Les 2 dessins sont-ils identiques ?
- Pourquoi les reproductions sont-elles différentes ? Les perceptions de chacun sont différentes; Chacun comprend différemment le message; Il manque des éléments de communication; Le niveau d'écoute de chacun est différent; Les compétences de chacun sont différentes.
- Qu'avez-vous senti et pensé en faisant le jeu ? Comment l'activité s'est-elle passée au niveau du déroulement, en dehors du résultat ?





## Les aides et obstacles à la communication – séance 1

Explorer les éléments en jeu dans les 2 rôles « Émetteur / Récepteur » (*la voix, les phrases, le vocabulaire, la concentration, l'attention...*) :

- Émetteur ou Récepteur : quel rôle était le plus facile ? Quel rôle avez-vous préféré ? Pourquoi ?
- Quelles difficultés avez-vous rencontrées ? Dans le rôle de récepteur ? Dans le rôle d'émetteur ?
- Quand vous étiez récepteur, comment avez-vous perçu les indications de votre partenaire ?
- Qu'est-ce qui aurait pu faciliter l'exercice ?
- Comment faisons nous avec notre voix quand nous écoutons attentivement ? Nous nous taisons, nous n'interrompons pas la personne qui parle, et au besoin, nous posons des questions, nous demandons des précisions.
- Pourquoi est-il important d'écouter attentivement ? apprendre de nouvelles choses
- Quels sont les autres facteurs qui auraient pu contribuer à mieux réussir le dessin ou qui facilitent la communication, de façon générale ? Éviter les distractions; Parler chacun son tour; Parler clairement et calmement; Utiliser un vocabulaire connu; Parler de façon respectueuse
- Est-ce que certains d'entre vous ont « deviné » ce que le dessin représentait avant la fin de la description ? Si oui, comment cela a-t-il joué sur la suite de leur écoute / de leur compréhension ?

### Élargissement, généralisation ou synthèse

- Faire le lien avec les perception : « Souvent, nous avons tendance à croire que nous avons compris ce que l'autre veut dire, avant même qu'il n'ait terminé de s'exprimer. C'est ce qu'on appelle « sauter aux conclusions ». Il est important de vérifier nos perceptions, sans quoi il y a de forts risques de malentendus, ou encore le risque que notre interlocuteur ne se sente pas réellement écouté. »
- Préciser que la communication est une histoire d'émetteur et de récepteur. Il est nécessaire que les 2 personnes (émetteur et récepteur), qui communiquent, s'expriment clairement et écoutent attentivement. Chacun est responsable à 100% de ce qu'il dit et de comment il le dit. Chacun est responsable à 100% de ce qu'il comprend et de son écoute. Il est important de vérifier en posant des questions. Soulever que l'on communique plus facilement avec quelqu'un en qui on a confiance.

## Étape 2 – 10 mn

### Activité "Le roi du silence"

L'intervenant demande à chaque participant de s'asseoir en arc de cercle à un bout de la pièce et à un élève qui sera le roi du silence de s'asseoir à l'autre extrémité. Quand le silence est complet ; l'intervenant fait signe à un des élèves volontaires de se lever et d'aller toucher la chaise du roi sans que celui-ci ne l'entende. le roi a les yeux fermés. Le roi montre du doigt l'endroit où il entend un bruit. S'il point du doigt le volontaire, il doit alors retourner s'asseoir et l'intervenant désigne une nouvelle personne. Si quelqu'un parvient à la L'intervenant demande à chaque participant de s'asseoir en arc de cercle à un bout de la pièce et à un élève qui sera le roi du silence de s'asseoir à l'autre extrémité. Quand le silence est complet ; l'intervenant fait signe à un des élèves volontaires de se lever et d'aller toucher la chaise du roi sans que celui-ci ne l'entende. le roi a les yeux fermés. Le roi montre du doigt l'endroit où il entend un bruit. S'il point du doigt le volontaire, il doit alors retourner s'asseoir et l'intervenant désigne une nouvelle personne. Si quelqu'un parvient à la chaise du le roi sans se faire entendre, le roi lui cède sa place. Il est évident que le roi peut aussi être reine.

## Clôture de séance – 05 mn

Demander à chaque élève d'exprimer son ressenti de la séance et d'argumenter sa réponse. Les élèves viennent chercher un carton de la couleur qui correspond à leur ressenti et y notent leur réponse :

- J'ai bien aimé (carton vert)
- J'ai moyennement aimé (carton orange / jaune)
- Je n'ai pas aimé (carton rouge)

### « Ce qui fait traces »

Distribuer le document mémoire.

